

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

Mistrz Waldemar ?wi? uczy Grajmy lepiej (71)

Mistrz i artysta (1)

Wiaczes?aw Ragozin, bo o nim mowa, w pe?ni zas?u?y? sobie na taki tytu?. Stanie si? to jasne po obejrzeniu cho?by kilku jego partii.

Ragozin by? zwolennikiem skomplikowanych, nasyconych taktyk? rozwi?za?. Przez wiele lat wspó?pracowa? z Michai?em Botwinnikiem, by? mistrzem ?wiata w grze korespondencyjnej i delegatem radzieckim na kongresy FIDE.

Zacznijmy od partii treningowej, która, jak uwa?a Botwinnik, powinna nam pozwoli? zrozumie? "problem Ragozina".

Obrona sycylijska B84
Botwinnik - Ragozin
Zaczerienie, 1936

1.e4 c5 2.Sf3 e6 3.d4 cd4 4.Sd4 Sf6 5.Sc3 d6 6.Ge2 a6 7.Ge3 Hc7 8.a4 b6 9.f4 Gb7 10.Gf3 Sbd7 11.He2 Nie b?d? komentowa? fazy debiutowej, wystarczy spojrze? na rok rozegrania partii. W ka?dym razie pomys? bia?ych maj?cy na celu odrzucenie czarnych figur poprzez g2-g4 nie da? si? zrealizowa? w takiej postaci, jak? sobie za?o?y? Botwinnik.

11...Ge7 12.0-0 0-0 13.g4 Bia?e d??y?y do tego posuni?cia i nie by?o w?tpliwo?ci, ?e Ragozin zagra d6-d5. Tyle, ?e powsta?a pozycja, któr? Botwinnik oceni? nieprawid?owo. Liczy?, ?e pionek e4 stanie si? s?abo?ci?. Jednak sta?o si? to za cen? os?abienia skrzyd?a królewskiego oraz zwi?kszenia aktywno?ci czarnych figur.

13...d5 14.e5 Se4 15.Se4 de4 16.Gg2 Gd5 17.Wfc1 Wac8 S?absze by?oby 17...a5 18.Gf2 Sc5 19.Sb5 Hb7 20.Sc3 Gc6 21.We1.

18.Gf2 Nie mo?na 18.Ha6 Gc4 19.Sb5 Hc6 z gro?b? Wa8.

18...Sc5 19.b4

19...Sd3!! Materialnie czarne trac? na tej kombinacji, ale ich figury uzyskuj? wspania?e wspó?dzia?anie.

23...ed3 24.b5 ab5 25.ab5 Wd1! 26.Sc6 Gf8 27.Gb6 d2! 28.Hc2 Gf3 0-1

Obrona Ragozina E33
Riumin,N - Ragozin,V
Leningrad, 1934

URL: <http://szachowavistula.pl/felietony/index.php?action=artikel&cat=29&id=344&artlang=pl>

Mistrz Waldemar ?wi? uczy



W?a?nie to ustawienie skoczka przed pionkiem c jest charakterystyczne dla Obrony Ragozina. Przeczy to idei rozbijania centrum poprzez c7-c5. Jednak czarne maj? pomys? na rozwi?zanie sytuacji w centrum! Zamierzaj? naciska? figurami na centrum i w rezultacie doj?? do e6-e5, uwalniaj?c go?ca c8.

7.a3 Oto fragment partii pokazuj?cy, jak czarne mog? rozwi?za? sytuacj? w centrum: 7.Gd2 We8 8.a3 Gf8 9.Wd1 e5! 10.cd5 Sd4 11.ed4 ed4+ 12.Se2 Hd5 13.Ge3 c5 14.Sfd4 cd4 15.Wd4 He5 z aktywn? gr?.

7...Gc3+ 8.Hc3 Gd7 9.b4 Aby nie pozwoli? czarnym na swobodn? gr? po bia?ych polach bia?e powinny gra?:

9.b3 a5 10.Gb2 a4 11.b4 dc4 12.Gc4 Sa7 13.d5 ed5 14.Gd5 Sb5 15.He5 Sd6 16.0-0. S?absze jest 9.Gd3 a5 10.0-0 a4 11.Gd2 Sa5 12.Se5 dc4 13.Sc4 Sb3.

9...a5! 10.b5? Falanga bia?ych pionków wygl?da imponuj?co, ale czarne jak zobaczymy poradz? sobie z tym problemem. Nale?a?o gra? 10.Wb1 (Ragozin).

10...Sa7 11.a4 c6! 12.Ga3 We8 13.Wb1 dc4 14.b6?

Mistrz Waldemar ?wi? uczy



Krytyczna pozycja. Riumin nie mógł si? pogodzi? z tym, ?e po 14.Gc4 cb5 15.ab5 Sd5 16.Hd3 czarne maj? dobr? pozycj? i postanowi? zagra? na komplikacje.

14...Sb5!? Odpowiedz charakterystyczna dla stylu gry Ragozina!

Mo?na by?o oczywi?cie gra? "grzeczniej" 14...Sc8 lub 14...Sd5.

15.ab5 cb5 16.Se5 Riumin odrzuci? wariant 16.Gc4 bc4 17.Hc4 Wc8 z nast?pnym Gc6 w którym czarne przechwytywa?y inicjatyw?.

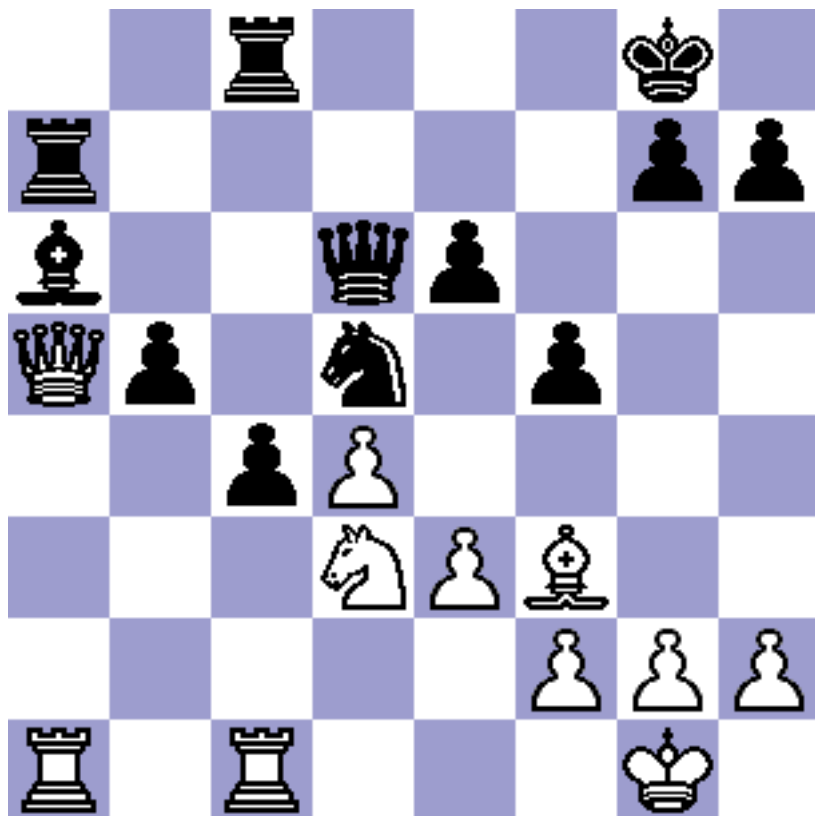
16...b4 17.Hc1 (17.Gb4? Sd5) **17...Gb5!** Czarne wszystkim si?ami walcz? o zachowanie swej falangi pionkowej.

18.Ge2 Zarówno po 18.Gb4 ab4 19.Wb4 Hd5 20.f3 Wec8 21.Sc4 Wc6, jak i po 18.Gc4 Gc4 (18...Wc8 19.Gb5) 19.Hc4 ba3 20.Hb3 Sd5 21.Ha3 Wa6 przewaga czarnych jest oczywista.

18...Wc8 19.Gb4 ab4 20.Wb4 Ga6! 21.0-0 Bia?e nie mog? unikn?? straty pionka. Je?li 21.Gf3, to Sd5! 22.Gd5 ed5 23.0-0 We6 z dalszym ...f6 i Wc6 (Ragozin).

21...Sd5 22.Wb1 Sb6 23.Ha3 f6 24.Sf3 Sd5 25.Sd2 f5 26.Sf3 He7 27.Ha5 Hd6 28.Se5 b5 29.Gf3 We7 30.Wfc1 Wec7 31.Wa1 Wa7 32.Sd3

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

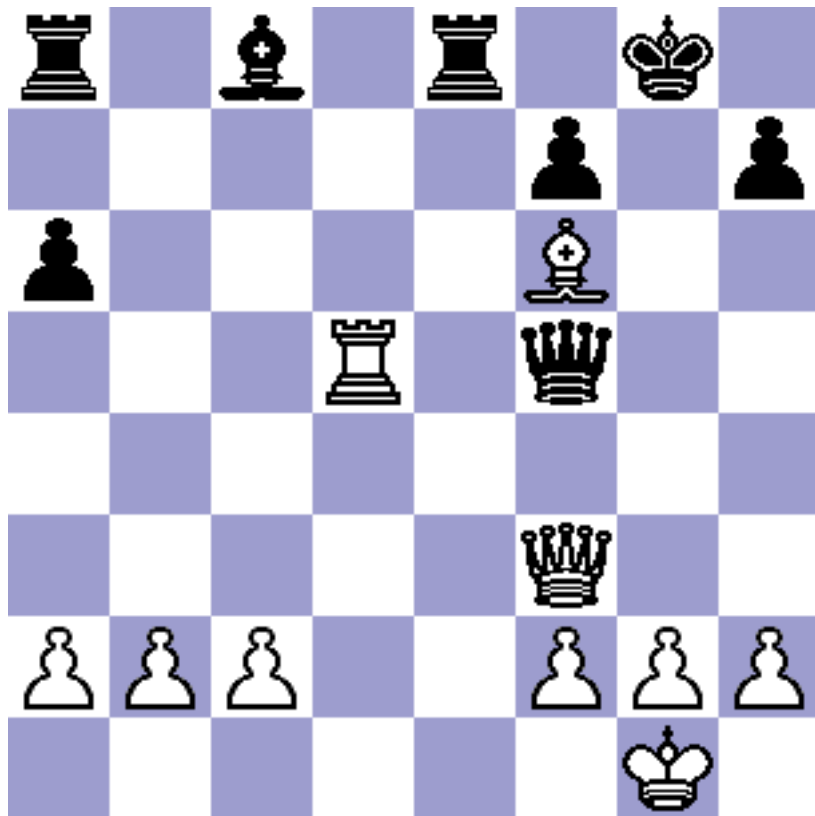


32...Wca8! 33.Sc5 Lub 33.Gd5 Hd5 34.Sb4 Hg2+ 35.Kg2 Gb7+-+
33...e5 34.Gd5+ Hd5 35.Wab1 (35.Sa6 Wa6 36.Ha6 Wa6 37.Wa6 b4-+)
35...Gb7 36.e4 Hc5 i bia?e podda?y si? (0-1).

Na zako?czenie tej cz??ci opowie?ci o twórczo?ci Ragozina proponuj? zdanie do rozwi?zania.

Ragozin - Noskow
Leningrad, 1929

Mistrz Waldemar ?wi? uczy



Bia?e zaczynaj? i wygrywaj?.

Warto powraca? do twórczo?ci tego wielce oryginalnego gracza, co te? ch?tnie uczyni? ju? wkrótce.

MF Waldemar ?wi?

Trener I klasy

Unikalny ID rozwi?zania: #1343

Autor: : polbase

Data ostatniej aktualizacji: 2012-11-27 15:28