

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

Mistrz Waldemar ?wi? uczy GRAJMY LEPIEJ (40)

Historia pewnej nowo?ci...

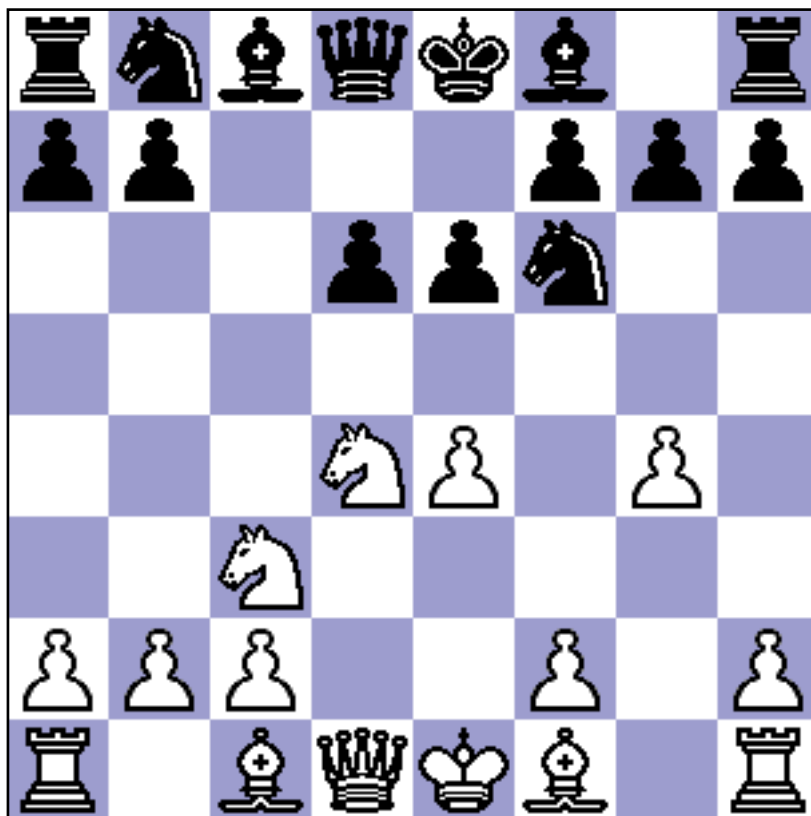
Zwolennicy u?ywania komputera zamiast w?asných szarych komórek zatrudniaj? go mi?dzy innymi do "wymy?lania" nowo?ci teoretycznych. Znaczy to w wielu przypadkach, ?e nale?y da? onemu zadanie i czeka? na rezultat.

Bardziej zaawansowani, znaj?c u?omno?ci programów analizuj?cych, sami okre?laj? kierunek poszukiwa?, nie sugeruj?c si? wskazaniem typu 0.48 czy 1.25. Takie podej?cie ma sens, chocia? mo?e os?abi? motywacj? do wi?kszego wysi?ku umys?owego. Grozi to swego rodzaju "rozmagnesowaniem" i os?abieniem zdolno?ci analitycznych.

Zobaczmy jak to bywa?o dawniej w partiach gigantów szachownicy.

Keres,P - Bogoljubow,E
Obrona sycylijska B81
Salzburg 1943

1.e4 c5 2.Se2 T? kolejno?? Keres grywa? cz?sto, cho? zwykle z przestawieniem posuni?? powstawa?y g?ówne warianty. 2...e6 3.d4 cd4 4.Sd4 Sf6 5.Sc3 d6 6.g4!



W?a?nie w tej partii Keres zagra? po raz pierwszy to ostre posuni?cie. Jak mo?emy przeczyta? w jego komentarzu, idea ta przysz?a mu do g?owy w czasie partii!. W komentarzu Keres pokazuje warianty ?wiadcz?ce o tym, ?e zdawa? sobie spraw? jakie problemy zosta?y postawione przed obiema stronami i odwa?nie przyst?pi? do walki!. 6...Sc6 Po latach praktyki wypracowano tak?e inne sposoby obrony w tym 6...h6, wspomniane przez Keresa.

Strona 1 / 3

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

7.g5 Sd4? Rozwija figury bia?ych. Z pewno?ci? lepsze by?o 7...Sd7. **8.Hd4 Sd7 9.Ge3** Przygotowuje d?ug? roszad? oraz przeciwdzia?a posuni?ciu Hb6. **9...a6** Na 9...Hb6 nast?pi?oby **10.Hb6 Sb6 11.Sb5 10.Ge2** Zwykle goniec w tego typu pozycjach dzia?a po diagonalu h1-a8, ale Keres pozostawi? go na e2 celowo, maj?c na uwadze inne zadania tej figury.

10...Hc7 11.f4 b6 Czarne wci?? marz? o zrobieniu d?ugiej roszady. Bia?e jednak nie dopuszczaj? do tego.



12.f5! Se5 13.fe6 fe6 Nie by?o lepsze 13...Ge6 **14.Ha4+ Gd7 15.Sd5! 14.a4** Po wzi?ciu na b6 czarne si? tylko uaktywnia?y np.: **14.Hb6 Hb6 15.Gb6 Wb8** z nast?pnym Wb2. **14...Ge7 15.h4 Hc5 16.Hd2 Hc7** Po **16...Hb4 17.0-0 Sc4 (17...Gb7 18.Wa3) 18.Hd4** czarne znalaz?yby si? w cie?kiej pozycji. **17.Wf1 Gb7 18.Gd4! Wf8**

Mistrz Waldemar ?wi? uczy



I znów d?uga roszada by?a niemo?liwa: 18...0-0-0 19.He3. **19.0-0-0 Wf1** Nieco lepsze by?o 19...Gd8. **20.Wf1 Gd8** I znowu nie ma wyj?cia. Po 20...0-0-0 21.He3; lub 20...Sc4 21.Hf4 0-0-0 22.Hg4 czarne mia?y beznadziejn? pozycj?. **21.Hf4 Sg6** Na 21...He7 rozstrzyga?o 22.Sb5! ab5 23.Ge5 **22.Hg4! He7** ?adnego mata mog?y dosta? czarne po 22...Kd7 23.Sd5 Hc6 24.He6+ Ke6 25.Gg4# **23.Hh5!** T? pozycj? ocenia Keres jako beznadziejn? dla czarnych. **23...e5** 24.Ge3 Gc7 25.Hh7 Sf4 26.Gf4 ef4 27.Gh5+ Kd7 28.Gg4+ Kc6 29.Hf5 b5 30.Hd5+ Kb6 31.Hd4+ Kc6 32.Sd5 1-0

To prawda, że czasy się zmieniają, trudno dziś znaleźć w debiucie coś nowego. Nie opuszcza mnie jednak przekonanie, że przetrzucanie pracy koncepcyjnej w tej sferze na komputer prowadzi do wyjaśnienia. Tracimy w znacznym stopniu swoje spojrzenia.

Pami?tajmy o tym, ?e "W umy?le pocz?tkuj?cego jest wiele mo?liwo?ci, w umy?le eksperta - par?"

Waldemar ?wi?

Trener I klasy, MF

Unikalny ID rozwi?zania: #1312

Autor: : polbase

Data ostatniej aktualizacji: 2012-11-28 11:22