

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

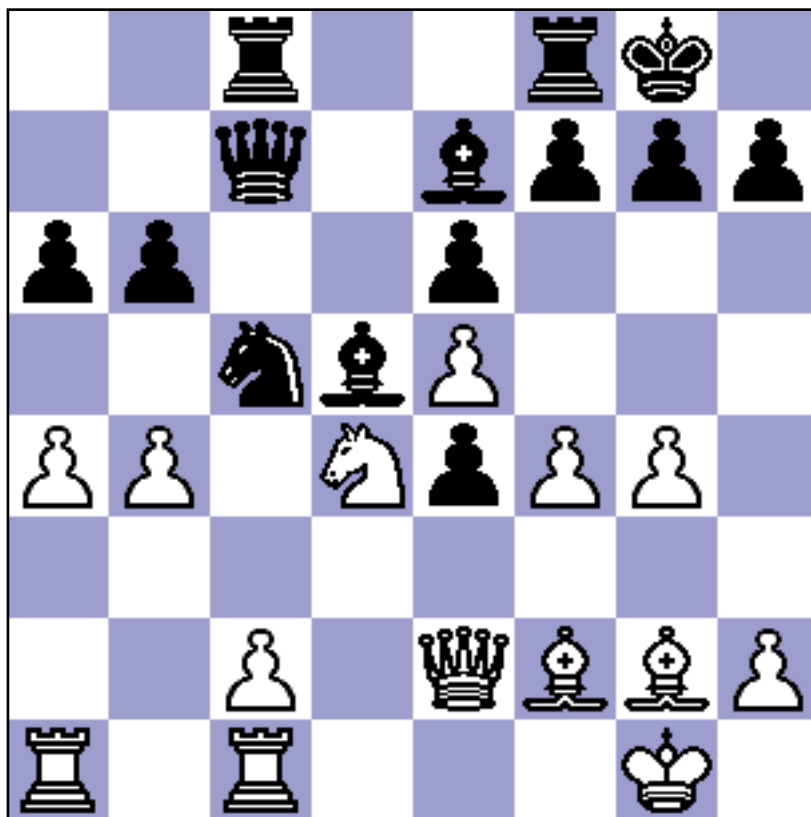
Mistrz Waldemar ?wi? uczy Grajmy lepiej (30)

I Mistrz i artysta

W tej lekcji ch?tnie wróć do twórczo?ci Wiaczes?awa Ragozina. Wiele lat wspólnej pracy spędzonych przy szachownicy z Michai?em Botwinnikiem przynios?o niew?tpliw? korzy?? obu wielkim szachistom. W swych wspomnieniach o Ragozinie, Botwinnik pokazuje poni?sz? parti? treningow?, pozwalaj?c? zrozumie?, jak to okre?li? "problem Ragozina".

Botwinnik,M - Ragozin,W
Partia treningowa 1936
Obrona sycylijska B84

1.e4 c5 2.Sf3 e6 3.d4 cd4 4.Sd4 Sf6 5.Sc3 d6 6.Ge2 a6 7.Ge3 Hc7 8.a4 b6 9.f4 Gb7 10.Gf3 Sbd7 11.He2 Je?li 11.Sb3, to 11...d5 12.e5 Se4 i czarne stoj? dobrze. 11...Ge7 11...Sc5 12.Gf2 12.0-0 0-0 13.g4 Bardzo agresywne i równie ryzykowne. Bia?e b?d? polowa? na pionka e4, ale ich pozycja zostaje znacznie os?abiona co ?wietnie wykorzystuj? czarne. 13...d5 14.e5 Se4 15.Se4 de4 16.Gg2 Gd5 17.Wfc1 Wac8! Si?a tego posuni?cia stanie si? za chwil? widoczna. S?absze by?o 17...a5 18.Gf2 Sc5 19.Sb5 Hb7 20.Sc3 Gc6 21.We1 18.Gf2 [18.Ha6 Gc4 19.Sb5 Hc6] 18...Sc5 19.b4? Konsekwentnie, ale s?abo. Lepsze by?o 19.We1 Hd7 20.b3 f6 cho? i tu bia?e nie b?yszcza?y.



19...Sd3!! Materialnie czarne trac? na tej operacji, ale ich figury staj? si? bardzo aktywne. 20.cd3 Hc1+ 21.Wc1 Wc1+ 22.Gf1 Wfc8! Czarne stoj? na tyle dobrze, ?e nie musz? si? spieszy?, gro?? Wc1-a1-a2 oraz Wc1-d1.Wc8-c1. Botwinnik zgubi? si? i szybko przegra?.

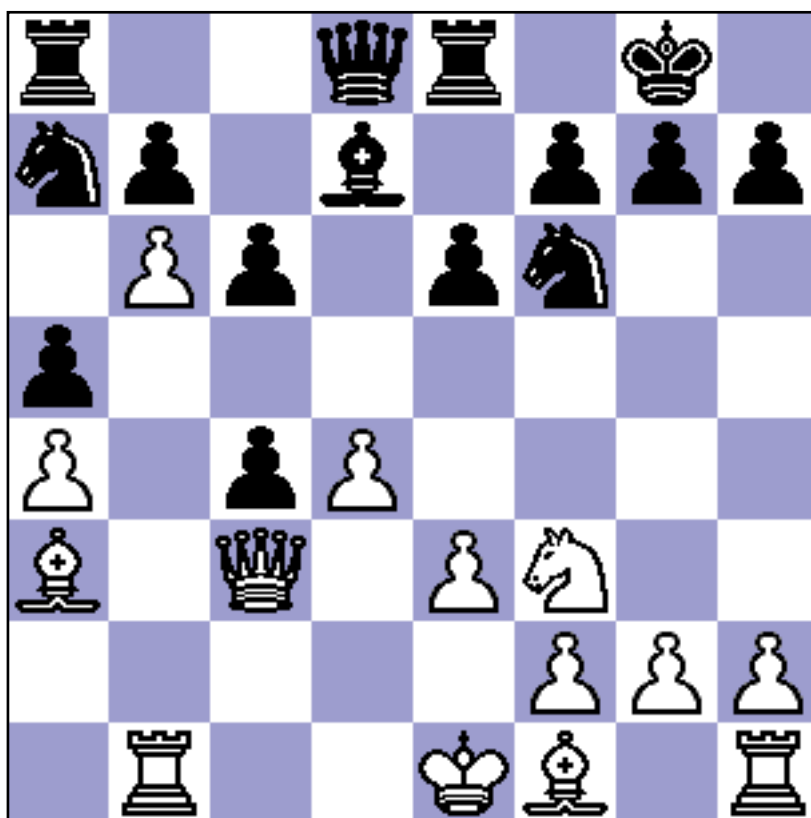
Mistrz Waldemar ?wi? uczy

23.Hb2 Nale?a?o gra? 23.Hd2 ed3 24.Ge3 Wa1. 23...ed3 24.b5 ab5 25.ab5 Wd1! 26.Sc6 Gf8 27.Gb6 d2! 28.Hc2 Gf3 0-1

A teraz chwila zadumy nad koncepcj? obrony wymy?lon? przez Ragozina.

Riumin,N - Ragozin,W
Leningrad, 1934
Obrona Ragozina E33

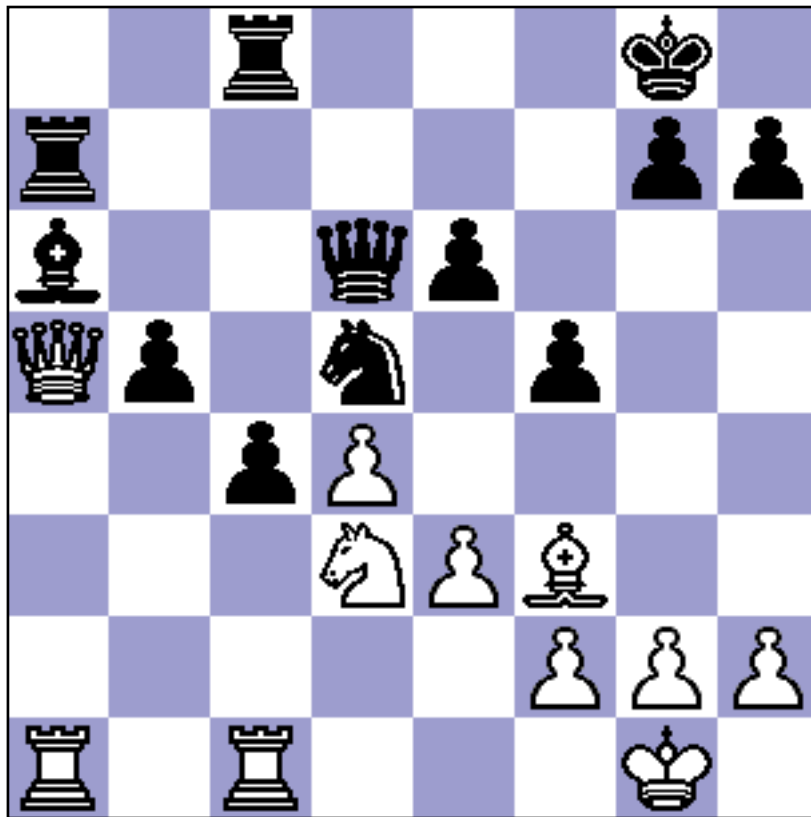
1.d4 Sf6 2.c4 e6 3.Sc3 Gb4 4.Hc2 d5 5.e3?! 5.cd5 5...0-0 6.Sf3 Sc6 Z tym posuni?ciem rozpoczynaj?cym do?? nietypowy dla tej pozycji plan zwi?zane jest nazwisko Ragozina. Zamiast uderzenia w centrum poprzez c7-c5 czarne zamierzaj? doj?? do e5, a je?li oka?e si? to niemo?liwe zamierzaj? szuka? kontrszans na skrzydle hetma?skim. 7.a3 Gc3+ 8.Hc3 Gd7 Narzucaj?ce si? 8...Se4 9.Hc2 Gd7 10.Gd3 f5 by?o ryzykowne z uwagi na os?abienie centrum. 9.b4 Ragozin uwa?a, ?e lepsze by?o 9.Gd3 na co zamierza? gra? a5 z dalszym a4 i Sa5-b3. Posuni?cie wykonane w partii pozwala czarnym rozpocz?? aktywn? kontrgr? na skrzydle hetma?skim. 9...a5! 10.b5? Ten marsz wygl?da na przejaw aktywno?ci, ale jak si? oka?e zupe?nie nieskuteczny. Lepsze by?o 10.Wb1 10...Sa7 11.a4 c6! 12.Ga3 We8 13.Wb1 dc4 14.b6? Ta ofiara pionka nie jest uzasadniona. Dobrze by?o 14.Gc4 cb5 15.ab5 Sd5 16.Hd3 z wyrównan? gr?.



14...Sb5! Efektowne obalenie koncepcji bia?ych. Mo?liwe by?o tak?e prozaiczne 14...Sc8 lub Sd5 z dalszym Sb6 15.ab5 cb5 16.Se5 Pr?dziej, czy pó?niej bia?e zostan? zmuszone do oddania materia?u. Ragozi uwa?a, ?e w?a?nie teraz by?a taka mo?liwo??: 16.Gc4 bc4 17.Hc4 Wc8 i chocia? czarne stoj? lepiej, to jednak nie maj? przewagi materialnej. 16...b4! 17.Hc1 17.Gb4? Sd5 17...Gb5! czarne staraj? si? zachowa? sw? gro?n? falang? pionków. 18.Ge2 Nie

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

wida? niczego lepszego. Je?li 18.Gb4 ab4 19.Wb4 Hd5 20.f3 Wec8 21.Sc4 Wc6 i bia?e nie mog? si? wyswobodzi?. Po 18.Gc4 Gc4 (18...Wc8 19.Gb5) 19.Hc4 ba3 20.Hb3 Sd5 21.Ha3 Wa6 czarne maj? przewag? materialn?. 18...Wc8 Jeszcze lepsze by?o 18...Sd5. 19.Gb4 ab4 20.Wb4 Ga6! 20...Hd5 21.Gf3? 21.0-0 Nie mo?na unikn?? strat. Po 21.Gf3 Sd5! 22.Gd5 ed5 23.0-0 We6 z dalszym i Wcc6 21...Sd5 22.Wb1 Sb6 23.Ha3 f6 24.Sf3 Sd5 25.Sd2 f5 26.Sf3 He7 27.Ha5 Hd6 28.Se5 b5 Nie jest ?atwo uruchomi? pionki. 29.Gf3 We7 30.Wfc1 Wec7 31.Wa1 Wa7 32.Sd3



Bia?e wreszcie zaktywizowa?y skoczka. Jednak jest ju? za p?no na uratowanie partii. 32...Wca8! 33.Sc5 33.Gd5 Hd5 34.Sb4 Hg2+ 35.Kg2 Gb7+? 33...e5 34.Gd5+ Hd5 35.Wab1 Przecoczenie, ale tak?e po 35.Sa6 Wa6 36.Ha6 Wa6 37.Wa6 b4?+ czarne wygrywaj?. 35...Gb7 36.e4 Hc5 0-1

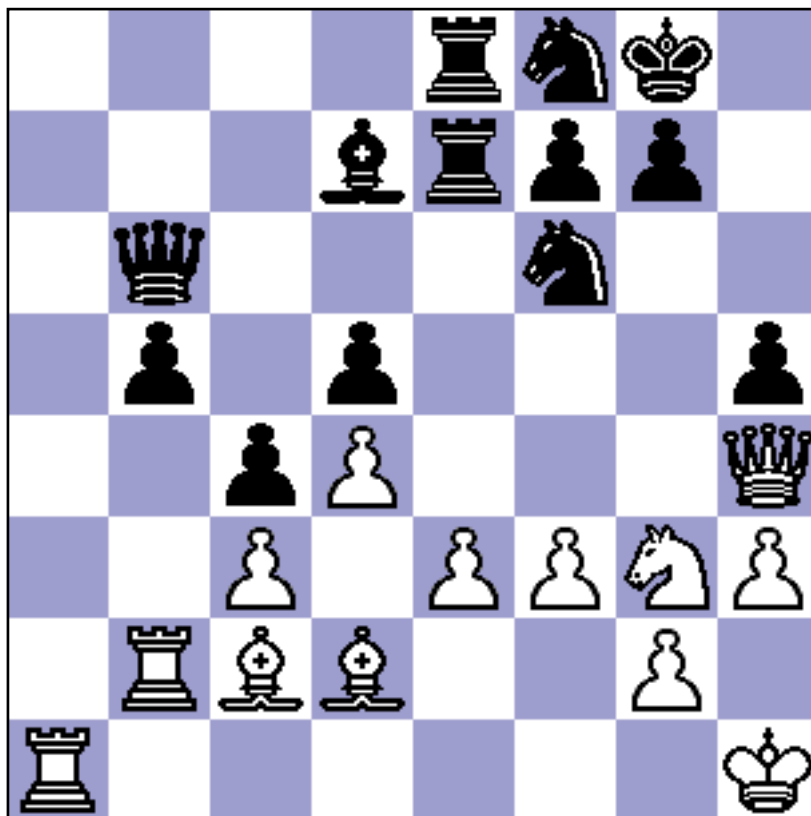
Jednym z ulubionych elementów strategicznych Ragozina by?a ofiara jako?ci. Oto jedna z jego bardziej znanych partii, pokazuj?ca, jak konsekwentnym trzeba by? w realizacji planu i jak mo?na aktywnie broni? nie?atwej pozycji.

Lilienthal,A - Ragozin,W
Moskwa 1935
Obrona Nimzowitscha E25

1.d4 Sf6 2.c4 e6 3.Sc3 Gb4 4.a3 Gc3+ 5.bc3 c5 6.f3 d5 7.e3 Obecnie za silniejsze uchodzi 7.cd5 Sd5 8.dc5 7...0-0 8.cd5 ed5 Lepsze by?o 8...Sd5 9.Gd2 Sc6 10.Gd3 cd4 11.cd4 e5! 9.Gd3 Sc6 Lepsze by?o wed?ug Ragozina 9...b6 10.Se2 We8 11.0-0 a6 12.He1 b5 13.Hf2 Bia?e zamierzaj? zagra? e4. Je?li czarne dopuszcz? do tego, ich figury zostan? odrzucone z centrum. 13...Ge6 14.h3 e4 nie przechodzi?o z uwagi na: 14.e4 de4 15.fe4 Sg4 16.Hg3 cd4

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

17.cd4 Sd4 18.Gb2 Se2+ 19.Ge2 Hd2 20.Gg4 Hb2 14...Wa7! Znów uniemożliwiając e4.
15.Gd2 Po 15.e4 de4 16.fe4 cd4 17.cd4 Gc4! 18.Gc4 bc4 19.e5 Sd5! (19...Se4 20.Hf3! Hd5
21.Sf4! Hd4+ 22.Ge3) czarne mają si? dobrze. **15...Hb6 16.Wfb1!** I tym razem nie można e4 z
uwagi na: 16.e4 de4 17.fe4 cd4 18.cd4 Gc4! 19.Gc4 bc4 20.e5 Se4!. **16...Wae7 17.a4 c4**
18.Gc2 Gc8 19.Sg3 h5! Je?li teraz 20.e4 to 20...h4 **20.Se2** Po 20.Sf5 Gf5 21.Gf5 b4! 22.cb4
Sd4! 23.ed4 (23.e4 Se2+ 24.Kf1 Hf2+ 25.Kf2 Sd4) 23...We2 czarne miały wyrażn? przewag?.
20...Sd8 21.Wa2 Gd7 22.ab5 ab5 23.Wba1 Gc8 24.Wb2 Gd7 Czarne nie mają podstaw, aby
nie powtarza? pozycji, jednak białe nie powiedziały jeszcze ostatniego słowa. **25.Hh4!**
Białym udało si? wiele mimo, że nie zrealizowały uderzenia w centrum e4. Wymusiły c4 i h5
co pozwala im rozpoczą? akcj? zaczepn? na skrzydle królewskim. **25...Se6 26.Kh1** I znów nie
przechodzi?o 26.e4? de4 27.fe4 Sf8 28.Sg3 (28.e5 We5) 28...Sg6 29.Hg5 h4 30.Sh5 Se4; ale
po prawidłowym 26.Kf2! białe miały przewag?. **26...Sf8 27.Sg3**

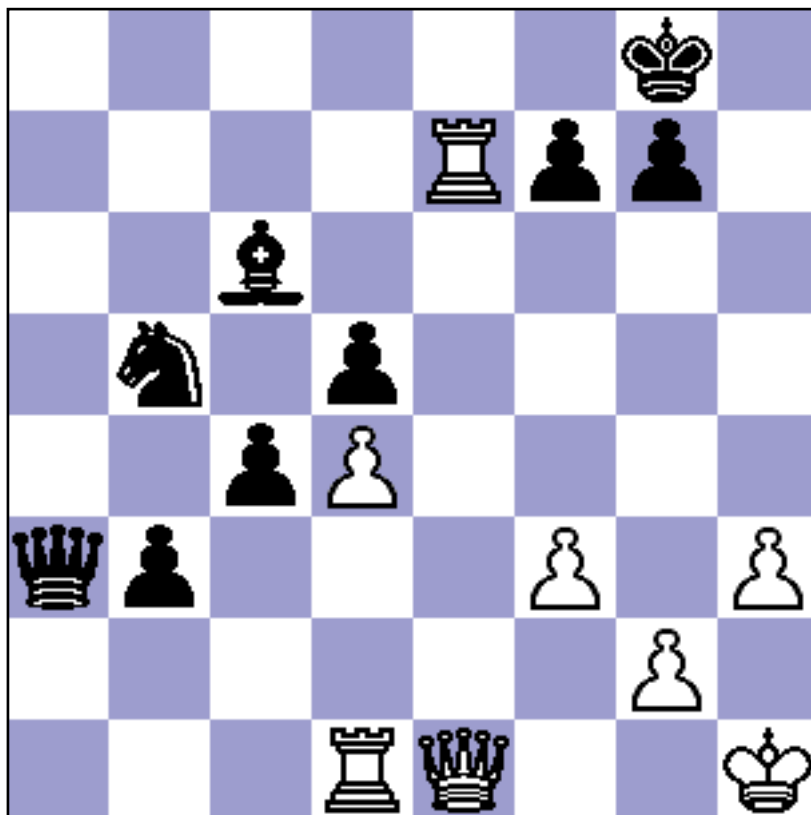


Moment nieuwagi i czarne dochodzą do g?osu. Należa?o zagra? **We1. 27...We3!** Po tej ofierze
jako?ci czarne przechwytują inicjatyw?. **28.Ge3 We3 29.Sh5 Sh5 30.Hh5 Gc6 31.Hg5**
Bezpośrednia obrona punktu c3 po **31.Wa3** przegrywa?a **31...We1+ 32.Kh2 Hc7 33.g3 He7!**

Mistrz Waldemar ?wi? uczy



31...Wc3!! Konsekwencja pierwszej ofiary. Pionki b i c staj? si? teraz bardzo silne. 32.Hd2 Wc2 33.Wc2 Se6 34.Wd1 b4 35.Wb2 b3 36.Hc3 Sc7 37.We2 Ha7 38.Hb4 Po 38.We7 jak i 38.Wa1 nast?pi?oby Sb5.38...Sb5 39.We7 Ha3 40.He1!



Najlepsza szansa Po wymianie hetmanów czarne pionki szybko rozstrzyga?y np.:40.Ha3 Sa3 41.Wa7 Sb5 42.Wa6 Gd7 43.Wb1 Gf5 44.Wb2 Sd4 40...c3! Jedyne. Jeszcze mo?na by?o po 40...Kf8 41.We3 z dalszym Hh4 lub; 40...Ha8 41.Hb4 wpa?? w k?opoty. 41.We8+ Ge8 42.He8+

Mistrz Waldemar ?wi? uczy

**Kh7 43.Hf7 43.Hb5 c2 Ostatnia szansa to wieczny szach. Czarne odparowuj? i t? gro?b?.
43...Ha8!44.We1 Sd6 45.Hc7 c2! 46.Hd6 b2 47.Hf4 Hc6 0-1**

W jednym ze wspomnie? o Ragozinie nazwano go mistrzem i artyst?. Uwa?am, ?e po przestudiowaniu cho?by tych trzech partii mo?na si? z tym zgodzi?.

MF Trener I klasy

Waldemar ?wi?

Unikalny ID rozwi?zania: #1302

Autor: : polbase

Data ostatniej aktualizacji: 2012-11-28 13:57